

Myths in Crisis

Myths in Crisis:

The Crisis of Myth

Edited by

José Manuel Losada
and Antonella Lipscomb

Cambridge
Scholars
Publishing



Myths in Crisis: The Crisis of Myth

Edited by José Manuel Losada and Antonella Lipscomb

This book first published 2015

Cambridge Scholars Publishing

Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK

British Library Cataloguing in Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2015 by José Manuel Losada, Antonella Lipscomb
and contributors

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-4438-7814-6

ISBN (13): 978-1-4438-7814-2

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS	ix
SCIENTIFIC BOARD / COMITÉ CIENTÍFICO / COMITÉ SCIENTIFIQUE.....	xi
PREFACE.....	xiii
PREFACIO.....	xix
PRÉFACE.....	xxv

I. THEORY OF MYTH

Chapter One: The Structure of Myth and the Typology of its Crisis.....	3
<i>José Manuel Losada</i>	
Chapter Two: Estructura del mito y tipología de su crisis.....	33
<i>José Manuel Losada</i>	
Chapter Three: The Challenge to Myth from Religion.	63
<i>Robert A. Segal</i>	
Chapter Four: Mitos y crisis de mitos: un problema de conceptos y de terminología.	71
<i>Javier del Prado Biezma</i>	
Chapter Five: The Crisis of the Notion of Literary Myth in French Literary Studies.	91
<i>Marcin Klik</i>	

II. ANCIENT, MEDIEVAL AND MODERN MYTHS

A. Myth and Anthropology

Chapter Six: Panic Attacks: Myth as Critical Intervention.....	105
<i>Leon Burnett</i>	
Chapter Seven: The Myth of Apollo and Daphne as a Metaphor of Personal Crisis in Daphne Du Maurier's "The Apple Tree".	119
<i>Marta Miquel-Baldellou</i>	
Chapter Eight: ¿Sueñan los humanos con Galateas eléctricas? El mito de Pigmalión en <i>Black Mirror</i> y <i>Her</i>	129
<i>Adrián García Vidal</i>	
Chapter Nine: Acefalia e indiferenciación en la época de los surrealismos.	139
<i>Javier Mañero Rodicio</i>	

Chapter Ten: Le mythe d'Icare à l'aune du nouveau lyrisme. Tradition ascensionnelle versus descente dans le réel	151
<i>Linda Maria Baros</i>	
Chapter Eleven: Faire choir le mythe dans l'Histoire, <i>Rivage à l'abandon</i> , <i>Matériau-Médée</i> et <i>Paysage avec Argonautes</i> d'Heiner Müller.	159
<i>Sophie Coudray</i>	
Chapter Twelve: Le retour des titans: aspects des crises cosmiques dans les péplums mythologiques américains (1997-2012).	169
<i>Pierre Cuvelier</i>	
Chapter Thirteen: "Cuando un mito se desmorona". <i>La Odisea en el siglo xx</i>	179
<i>Helena González-Vaquerizo</i>	
B. Myth, Morality and Religion	
Chapter Fourteen: "Where you've nothing else construct ceremonies out of the air": The Ethics of McCarthy's Post-Mythical Apocalypse in <i>The Road</i>	191
<i>Rebeca Gualberto</i>	
Chapter Fifteen: El motivo fáustico en la obra de Adolfo Bioy Casares.	203
<i>Mariano García</i>	
Chapter Sixteen: Poetic Re-enchantment in an Age of Crisis: Mortal and Divine Worlds in the Poetry of Alice Oswald.	213
<i>Ben Pestell</i>	
C. Myths, Politics and Society	
Chapter Seventeen: Dos miradas femeninas al mito de Casandra.	225
<i>Juan Luis Arcaz Pozo</i>	
Chapter Eighteen: A Post-Colonial Critique of Gendered Water Myth from India through the Myth of the Llorona in Deepa Mehta's <i>Water</i> : Siting the Hindu Widow in Transcultural Becoming.	235
<i>Sanghita Sen & Indrani Mukherjee</i>	
Chapter Nineteen: La transformación del mito de Antígona en la teoría feminista y <i>queer</i>	245
<i>Giuliano Lozzi</i>	

D. Myth and Meta-Literature

Chapter Twenty: Le prisme mythologique dans les romans de Claude Simon.....	257
<i>Ian De Toffoli</i>	
Chapter Twenty-One: Antigüedad mítica y realidad crítica en la poesía de Sophia de Mello Breyner Andresen.	267
<i>Adriana Martins-Frias</i>	
Chapter Twenty-Two: La reinención de las figuras mitológicas en la literatura de Julio Cortázar.	279
<i>Manel Feijoó</i>	

III. MYTHS OF IMMANENCE

A. Mythologizing People

Chapter Twenty-Three: Edgar Allan Poe como mito contemporáneo: del antihéroe al superhéroe.	293
<i>Ana González-Rivas</i>	
Chapter Twenty-Four: Kristeva's <i>The Samurai</i> : "Camouflage of sacredness in a desacralized world".....	303
<i>Metka Zupančič</i>	

B. Mythologizing Characters

Chapter Twenty-Five: <i>Skyfall</i> o el regreso de 007 como héroe clásico.	313
<i>Alejandra Spagnuolo</i>	
Chapter Twenty-Six: Au-delà du bovarysme: <i>Melancholia</i> de Lars von Trier, une figure récente de l'agonie de l'éros.	323
<i>Patricia Martínez</i>	
Chapter Twenty-Seven: Mutación cultural y tránsito del mitologema de don Quijote a su utopía contemporánea.....	333
<i>M^a Ángeles Varela Olea</i>	

C. Mythologizing Nations, Places and Languages

Chapter Twenty-Eight: Mitos en crisis: la crisis del mito o la supervivencia del eterno retorno.....	345
<i>Juan González Etxeberria</i>	
Chapter Twenty-Nine: Myth Lost and Found in Proust's <i>À la recherche du temps perdu</i>	359
<i>Anja Schwennsen</i>	

Chapter Thirty: El Phoenix desde el siglo xx: la <i>Numancia</i> de Jean-Louis Barrault (1937-1965).....	367
<i>Emmanuel Marigno Vázquez</i>	
Chapter Thirty-One: Language as Myth: Reinvented belief in the spirit of language in Japan.	379
<i>Naoko Hosokawa</i>	
ABSTRACTS	389
INDEX	429

ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS

This publication has been possible thanks to the funding of the Ministry of Economy and Competitiveness of Spain (General Directorate for Research) via the RTD project *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar* (“New Forms of Myth: An Interdisciplinary Methodology”, reference number FFI2012-32594), and thanks to the funding of Banco Santander, via the research group *Acis. Grupo de Investigación en Mitocrítica* (“Acis. Research Group for Myth-Criticism” Complutense University of Madrid, reference number 941730).

Amaltea, Journal of Myth-Criticism and *Asteria, International Association for Myth-Criticism* have also actively cooperated.

The Index has been set up by Rebeca Gualberto. María Celaya (www.apiedepagina.net) has designed the layout and made all orthotypographical corrections.

Esta publicación se ha beneficiado de una ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (Subdirección General de Proyectos de Investigación), a través del Proyecto de Investigación I+D+I *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar* (nº ref. FFI2012-32594) y del Banco Santander, a través de *Acis. Grupo de Investigación en Mitocrítica* (Universidad Complutense de Madrid, nº ref. 941730).

Han colaborado activamente, además, *Amaltea. Revista de Mitocrítica* y *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica*.

El índice ha sido establecido por Rebeca Gualberto. La maquetación y corrección ortotipográfica han corrido a cargo de María Celaya (www.apiedepagina.net).

Cette publication a bénéficié d’une aide du Ministère de l’Économie et de la Compétitivité du gouvernement espagnol (Direction générale de projets de recherche), à travers le Projet de recherche nº réf. FFI2012-32594: *Nouvelles formes du mythe: une méthodologie interdisciplinaire* et de la Banque Santander, à travers *Acis. Groupe de Recherche en Mythocritique* (Université Complutense de Madrid, nº réf. 941730).

Ont également collaboré activement *Amaltea. Revista de Mitocrítica* et *Asteria. Association Internationale de Mythocritique*.

L’index a été établi par Rebeca Gualberto. La mise en page et la correction ortho-typographique ont été prises en charge par María Celaya (www.apiedepagina.net).